

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA FACULTAD DE
HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES

**TRANSCRIPCIÓN, EDICIÓN Y ESTUDIO DE SEIS MOTETES DE MIGUEL MATEO
DALLO Y LANA, MAESTRO DE CAPILLA DE LA CATEDRAL DE PUEBLA (1688-
1705)**

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Artes

Br. López García, Raúl Nicolás
C.I 10.480.320

Tutor: MALDONADO, José Rafael
C.I. 5.453.491

Caracas, Febrero 2005

RESUMEN

El estudio de la música producida en Hispanoamérica durante la época colonial constituye hoy en día una fuente de investigación muy importante para la comprensión y análisis del acervo cultural latinoamericano. Pero para dicho estudio necesitamos tener a la disposición la mayor cantidad de obras posibles transcritas, para poder realizar un estudio profundo del estilo y las maneras de composición de dicho periodo, el cual abarca más de tres siglos de producción musical. El repertorio que se conoce y está transcrito actualmente, representa un universo muy poco significativo de lo que fue la actividad musical durante la colonia; de ahí la necesidad de que se sigan ampliando los estudios sobre este tema. Tal es el caso del compositor Miguel Mateo Dallo y Lana (1650-1705) quien se desempeñó como maestro de capilla en la Catedral de Puebla de los Ángeles entre 1688 y 1705, año de su muerte.

En tal sentido en el siguiente trabajo, hemos transcrito, editado y realizado un estudio de seis obras del compositor Miguel Mateo Dallo y Lana; el trabajo consta de cuatro capítulos, en el primero se ofrece una breve reseña sobre el estilo de composición de la música barroca en Hispanoamérica, la dotación instrumental de esta música, y una reseña biográfica del compositor. El siguiente capítulo contiene los criterios de transcripción, así como las traducciones de los textos de las obras, y su ubicación litúrgica según el rito eclesiástico. En el capítulo tres se ofrece un pequeño estudio sobre las obras. El cuarto capítulo son las transcripciones de las seis obras. Por último las conclusiones, donde se mencionan algunas características sobre este tipo de repertorio, y cómo debería ser interpretado.